

Jorge Mtanios Iskandar Arbach

O fato gráfico

o humor gráfico como gênero jornalístico

Tese apresentada à
Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo
para obtenção do título de Doutor
em Ciências da Comunicação

PROGRAMA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Área de Concentração
JORNALISMO

Linha de Pesquisa
JORNALISMO E LINGUAGEM

Orientador
MANUEL CARLOS DA CONCEIÇÃO CHAPARRO

São Paulo
2007

Ficha catalográfica elaborada pelo Centro de Difusão do Conhecimento
Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF

Arbach, Jorge Mtanios Iskandar

O fato gráfico : o humor gráfico como gênero jornalístico / Jorge
Arbach ; orientador : prof. Dr. Manuel Carlos da Conceição Chaparro. –
2007.

246 f. il.

Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação, Jornalismo e Linguagem) –
Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2007.

1. Jornalismo humorístico. 2. Gênero jornalístico. 3. Caricaturas.
4. Humor. I. Chaparro, Manuel Carlos da Conceição, orientador.
II. Título.

CDU: 070.41

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio
convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

ARBACH, Jorge M. Iskandar.
O fato gráfico: o humor gráfico como gênero jornalístico.
Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação)
Escola de Comunicações e Artes
Universidade de São Paulo
São Paulo - 2007

ERRATA

Por motivos técnicos ocorreu alteração
na numeração das páginas abaixo relacionadas.

Saliento que este fato em nenhum momento
acarretou alteração de qualquer natureza nos
conteúdos deste trabalho.

Ao iniciar o sub-título 3.2 inexistia o número da pg. 70

Ao iniciar o sub-título 4.2 inexistia o número da pg. 88

Ao iniciar o sub-título 5.2 há duplicidade do número da pg. 113

Ao iniciar o sub-título 5.3 inexistia o número da pg. 121

Jorge Mtanios Iskandar Arbach

O fato gráfico

o humor gráfico como gênero jornalístico

Tese apresentada à
Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo
para obtenção do título de Doutor
em Ciências da Comunicação

PROGRAMA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Área de Concentração
JORNALISMO

Linha de Pesquisa
JORNALISMO E LINGUAGEM

Orientador
MANUEL CARLOS DA CONCEIÇÃO CHAPARRO

AVALIAÇÃO

BANCA EXAMINADORA

1

Prof. Dr.

Instituição

Assinatura

2

Prof. Dr.

Instituição

Assinatura

3

Prof. Dr.

Instituição

Assinatura

4

Prof. Dr.

Instituição

Assinatura

5

Prof. Dr.

Instituição

Assinatura



Para os imigrantes Mtanios e Mariam, minha gratidão. Busco manifestar com este trabalho que não foi em vão a odisséia.
Para Raquel, Clara e Natália, minha gratidão pela presença e compreensão ao longo deste trabalho.

AGRADECIMENTOS

Ao Prof. Dr. Manuel C. Chaparro por acreditar continuamente nos objetivos deste trabalho;

À UFJF pela oportunidade oferecida em poder realizar o doutoramento;

À CAPES pela concessão da bolsa de doutorado para elaboração desta pesquisa;

Aos colegas do DEPRO e DAUR por estimularem e permitirem minha capacitação docente;

À Margarida Salomão, Ronaldo Bastos e Neusa Salim pelo empenho em buscar condições ideais para a capacitação dos docentes da UFJF;

À Gisele Corni Ribeiro e Aline de Oliveira e Lima pela sempre valiosa colaboração;

À Sandra, Valéria e Norma por me ajudarem com eficiência na digitação dos textos;

Ao Marcos Borges e Regina Kopke, companheiros de UFJF, meu agradecimento pelas dicas e principalmente pela solidária amizade;

À Wanilda de Oliveira e Miriam Cotta do PRORH e Márcia Pereira da PROPP pela presteza e gentileza no atendimento junto à UFJF;

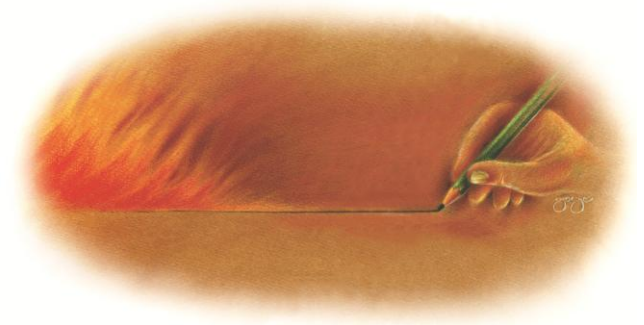
Ao Sérgio de Souza, Mariana Duccini, Luiz Egípto, Marcos Kopschitz e Mauro Bastos que possibilitaram a veiculação da seção *Desenhos Falados* junto aos meios de comunicação;

Ao Antônio Carlos Weiss e irmãos, minha admiração por darem continuidade à arte da tipografia;

Aos professores das disciplinas do Doutorado do Programa de Pós-Graduação da ECA, meus especiais agradecimentos pela transmissão dos conhecimentos;

Ao Fábio Sales e ao Valter Pereira pelo estímulo e pela cessão das imagens para este trabalho

Para os amigos da Editora UFJF, da Caligrama, do NJL, do COSEAS, do CRUSP, à Vânia Pinheiro de Sousa, ao Rodrigo Pinheiro, à Sidneia Ramos de Oliveira e ao Joilson, que, de alguma maneira ou de outra, contribuíram na realização deste trabalho.



“

Criar representa uma intensificação do viver, (...) e, em vez de substituir a realidade, ela é a realidade.

O indivíduo configura o seu caminhar criando formas, dentro de si e em redor de si.

Ele se procura nas formas da imagem criada, nas formas do seu fazer, nas formas do seu viver.

Certamente, chegará ao seu destino. Encontrando, saberá o que buscou.

”

Fayga Ostrower

RESUMO

ARBACH, Jorge Mtanios Iskandar. *O fato gráfico: o humor gráfico como gênero jornalístico*. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

Esta pesquisa busca referências que especifiquem o Humor Gráfico como uma das formas com que se constrói o discurso jornalístico. Desenvolve a questão a partir do uso da imagem pelo homem desde a pré-história, ao definir os sinais e elaborar suas significações. O fio condutor do trabalho sustenta que a imagem é detentora de linguagem própria e que cada ser humano possui mecanismos inatos para assimilar seu discurso não-verbal. O trabalho trata em sua parte final da configuração da imagem no mundo contemporâneo como uma linguagem já inserida no meio informativo, porém não reconhecida.

PALAVRAS-CHAVE

Humor gráfico; Gênero jornalístico; Ilustração; Desenho de humor; Cartum.

ABSTRACT

ARBACH, Jorge Mtanios Iskandar. The graphic fact: the graphic humour as journalistic genre. Thesis (Doctoral) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

This research looks for references that specify the Graphic Humour as one of the ways with which the journalistic discourse is built. The issue is developed from the study of the use of the image since prehistory, when the man making forms into signs and elaborating their significances. The common thread of this work comes when sustaining that the image has its own language and that every human being possesses innate mechanisms to assimilate the no-verbal discourse of the images. At the final part, the work treats of the configuration of the image in the contemporary world as language already inserted in the informative discourse, but not yet recognized.

KEYWORDS

Graphic humour; Journalistic genre; Illustration; Caricature; Cartoon.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

CAPÍTULO 2

Página 42 – Embaixo Carlos Estevão: *As aparências enganam*; **Página 43** – Acervo Jorge Arbach; **Página 44** - Embaixo à esquerda: Magritte. *História da Arte*, Milênio, 1986; **Página 45** – Acervo Jorge Arbach; **Página 46** - Embaixo à esquerda : Retratos de Fayun: *História da arte*, Milênio.1983; Embaixo à direita: Ícones Bizantinos: *História da arte*, Milênio.1983; **Página 47** – HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 29; **Página 48** – *História da arte*, Milênio.1983; **Página 49** – Villard de Honnecourt; **Página 51** – Magritte: *História da arte*, Milênio.1983; **Página 54** – Sequência: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 68; **Página 55** - No alto à esquerda : DORÉ: *História da Arte*, Milênio. 1996;

CAPÍTULO 3

Página 63 - À esquerda : *A Compendium, Haet Pictures Archive*, p. 111; Embaixo à esquerda: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 17; À direita: BARRY, Sir Gerald. *Os meios de expressão*, p. 47; **Página 64** – No alto à esquerda - Primeira: BRUCE-MITFORD, Miranda. *O Livro Ilustrado dos Símbolos*, p. 51; Segunda: DOVER, *Compendium*, p. 132; No centro à esquerda: DOVER, *Compendium*, p. 135; No alto à direita: GOMES, Luiz Vidal N. *Desenhando um panorama dos sistemas gráficos*; Embaixo: Sequência- *Leonardo da Vinci*. p. 32-56; **Página 65** – Da esquerda para direita: OLIVEIRA, Jô e Lucília Garcez. *Explicando a Arte: (uma iniciação para entender e apreciar as Artes Visuais)*. p. 35-38; Embaixo à esquerda: *A Compendium, Haet Pictures Archive*, p. 284; **Página 66** - No alto à esquerda : *A Compendium, Haet Pictures Archive*. p. 55; Embaixo da esquerda para direita – *História da Arte – Hart collection. Herculano e Pompéia*. p. 35; **Página 67** - Sequência da página: *História da Arte – Hart collection*. p. 23-45-88; **Página 68** - No alto à esquerda: *História da Arte – Hart collection.- Renascimento*, p. 79; Embaixo à direita: *A Compendium, Haet Pictures Archive*, p. 134; **Página 71** – À esquerda: Acervo Jorge Arbach; **Página 72** – À esquerda: Acervo Jorge Arbach; **Página 73** – À esquerda: Acervo Jorge Arbach; **Página 76** – A linguagem Gráfica da Criança, p. 52, 55 e 62; **Página 78** – Acervo Jorge Arbach; **Página 81** – Embaixo à direita: STEINBERG in MARTINS, Itajahy. *Desenho, Arte e Técnica*, p. 95.

CAPÍTULO 4

Página 83 - Embaixo à esquerda : BARRY, Sir Gerald. *Os meios de expressão*, p. 129; **Página 84** – À esquerda : MARTINS, Itajahy. *Desenho, Arte e Técnica*, p. 36; À direita: MARTINS, Itajahy. *Desenho, Arte e Técnica*, p. 32; Embaixo à direita: MARTINS, Itajahy. *Desenho, Arte e Técnica*, p. 32; **Página 85** – No alto à esquerda : MARTINS, Itajahy. *Desenho, Arte e Técnica*, p. 32; Embaixo à esquerda: BARRY, Sir Gerald. *Os meios de expressão*. p. 53; No alto à direita: DOCZI, Gyorgy. *O poder dos limites – Harmonias e Proporções na natureza, arte e arquitetura*, p. 29; Embaixo à direita: MARTINS, Itajahy. *Desenho, Arte e Técnica*, p. 29; **Página 86** – À esquerda : GOMES, Luiz Vidal N. *Desenhando um panorama dos sistemas gráficos*; À direita: BERWANGER, Ana Regina, LEAL, João Eurípedes K. *Noções de Paleografia e Diplomática*, p. 26; **Página 87** – Acervo Jorge Arbach; **Página 89** – À esquerda : *Sinais e símbolos – Desenho, projeto e significado*; À direita: BARRY, Sir Gerald. *Os meios de expressão*; Embaixo à esquerda: GOMES, Luiz Vidal N. *Desenhando um panorama dos sistemas gráficos*; Embaixo à direita: *Sinais e símbolos – Desenho, projeto e significado*; **Página 90** – À esquerda : *Sinais e símbolos – Desenho, projeto e significado*; Embaixo à esquerda: Ideograma Chinês: KOLLERT, Gunter. *A origem e o futuro da palavra*; Embaixo à esquerda: BRUCE-MITFORD, Miranda. *O Livro Ilustrado dos Símbolos*, p. 101; **Página 91** – No alto à esquerda: BRUCE-MITFORD, Miranda. *O Livro Ilustrado dos Símbolos*, p. 101; Embaixo à esquerda: *Teoria da Imagem*, p. 65; No alto à direita: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 37; **Página 92** – Embaixo MARTINS, Itajahy. *Desenho, Arte e Técnica*, p. 33; No alto à direita: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 40; **Página 93** – No alto à esquerda: O Correio da UNESCO. *Origens da escrita*, junho de 1995, p.43; No centro: GOMES, Luiz Vidal N. *Desenhando um panorama dos sistemas gráficos*, p. 55; Embaixo à esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 26; À direita: *Sinais e símbolos – Desenho, projeto e significado*, p.92; **Página 95** – À esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 178; À direita: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 55; **Página 96** – No alto à esquerda: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 58; Embaixo à esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 27; À direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 27; **Página 97** – No alto à direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 175; À esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 33; Embaixo à direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 44; **Página 98** – No alto à esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 29; Embaixo à esquerda: O Correio, *A arte de imprimir*, setembro de 1998, p. 44; À direita: GOMES, Luiz Vidal N. *Desenhando um panorama dos sistemas gráficos*, p. 56; **Página 99** – RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 49; **Página 100** – No alto à esquerda: *A Compendium, Haet Pictures Archive*, p. 111; Embaixo à esquerda: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 29; À direita: BRUCE-MITFORD, Miranda. *O Livro Ilustrado dos Símbolos*, p. 19; Embaixo à direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 46; **Página 101** – No alto à direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 32; Embaixo à direita: O Correio, *A arte de imprimir*, setembro de 1998; Embaixo à esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 33; **Página 102** – À esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 36; À direita : RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 104; Embaixo à direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 60; **Página 103** – À esquerda: KOLLERT, Günther. *A origem e o futuro da palavra: a teoria da linguagem segundo Goethe*, p. 33 À direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 46;

CAPÍTULO 5

Página 105 – A sequência - O Correio, *A arte de imprimir*, setembro de 1998; **Página 106** - No alto à direita: *Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história*, EDUSC, p. 20; Embaixo à esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 274; **Página 107** – À esquerda : RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 32; À direita: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 158; Embaixo à direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 32; **Página 108** - À esquerda : DOVER, *Compendium*, p. 67; À direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 32; Embaixo à direita: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 51 e 73; **Página 109** – No alto à direita: DOVER, *Compendium*, p. 99; Sequência embaixo: DOVER, *Compendium*, p. 67-89; **Página 111** – HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 36;

CAPÍTULO 6

Página 113 – No alto à esquerda: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 159; Embaixo à esquerda: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 133; **Página 114** – No alto à esquerda: A Compendium – *Hart Pictures Archive*, vol 1, p. 26; No alto à direita: A Compendium – *Hart Pictures Archive*, vol 1, p. 331; **Página 115** – Sequência no alto à esquerda: A Compendium – *Hart Pictures Archive*, vol 1, p.33; Conjunto embaixo à direita: DOVER, *Compendium*, p. 132; **Página 116** – HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 78; **Página 117** – À esquerda: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 122; À direita: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 121; **Página 118** – RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 107; **Página 119** – No alto à esquerda: *Uma História do Brasil através da Caricatura*, p. 26; No alto à direita: *Diabo Coxo*, EDUSP. *Jornal Domingueiro*, série II, nº 11, p. 8; Embaixo à esquerda: *História da Fotorreportagem no Brasil*, p. 155; **Página 120** – À esquerda: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*. p. 146; À direita: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*, p. 147; **Página 123** – www.vitruvio.org; **Página 124** – Sequência embaixo – Primeira: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 35. Segunda: O Correo, *A arte de imprimir*, setembro de 1998, p. 45; **Página 125** – Sequência: DOVER, *Compendium*, p. 132- 142.

Página 127 – No alto à esquerda: DOVER, *Compendium*, p. 176; Embaixo à esquerda: *A Compendium* – *Hart Pictures Archive*, vol 1, p. 269; À direita: BARRY, Sir Gerald. *Os meios de expressão*, p. 118; **Página 128** – *A Compendium* – *Heat Pictures Archive*, vol 1, p. 249; **Página 129** – À esquerda: RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*, p. 45 À direita: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 114; **Página 131** – No alto à esquerda: A Compendium – *Heat Pictures Archive*, vol 1, p. 269; **Página 132** – No alto à direita: *A Compendium* – *Heat Pictures Archive*, vol 1, p. 270; Embaixo à esquerda: DOVER, *Compendium*, p. 198; **Página 133** – No alto à esquerda: Acervo Jorge Arbach; Embaixo à esquerda: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 73; Embaixo à direita: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 166; **Página 134** – HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 16; **Página 135** – Acervo Jorge Arbach; **Página 136** – Acervo Jorge Arbach; **Página 137** – À esquerda: www.mathewbrady.com; **Página 138** – Acervo Jorge Arbach; **Página 139** – Acervo Jorge Arbach; **Página 142** – No alto: *Eadward Muybridge: photographie*, p. 47; Embaixo à esquerda: *Diabo Coxo*, EDUSP. *Jornal Domingueiro*, série II, nº 8, p. 4 e 5; Embaixo à direita: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 68; **Página 143** – No alto à esquerda: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 244; Embaixo à direita: Ilusões 2, p. 142 e LANNERS, E. *Ilusões*, p. 143; **Página 144** – No alto à esquerda: VEJA. no. 1912 – set/2005, p. 47; Embaixo à direita: VEJA. no. 1912 – set/2005, p. 47; **Página 145** – Sequência embaixo: *Diabo Coxo*, EDUSP. *Jornal Domingueiro*, série II, nº 1, p. 1; **Página 146** – Embaixo à esquerda: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*. p. 190; **Página 147** – Embaixo à esquerda: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*. p. 89 e 70; **Página 148** – Embaixo à esquerda: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*. p. 147; No centro: *História da Fotorreportagem no Brasil*, p. 69; À direita: *História da Fotorreportagem no Brasil*, p. 70; **Página 149** – No centro: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*, p. 192; À direita: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*, p. 190; Embaixo à esquerda: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*, p. 167; Ao lado da anterior: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*, p. 169.

CAPÍTULO 7

Página 152 – Sequência embaixo: *A Compendium* – *Hart Pictures Archive*, vol 1, p. 234; **Página 153** – Acervo Jorge Arbach; **Página 154** – No alto à esquerda: Acervo Jorge Arbach; Embaixo à esquerda: LESSA, Washington Dias. *Dois Estudos de Comunicação Visual*, Primeiro Caderno, 12 de novembro de 1956, p. 1; À direita: LESSA, Washington Dias. *Dois Estudos de Comunicação Visual*, Primeiro Caderno, 9 de outubro de 1959, p. 3; **Página 156** – *A Compendium* – *Hart Pictures Archive*, vol 1, p. 139; **Página 157** – *História das civilizações*, Milênio, p. 78; **Página 158** – HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 143; **Página 159** – GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 170; **Página 160** – No alto à esquerda: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 78; Embaixo à esquerda: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 88; **Página 164** – DOVER, *Compendium*, p. 121; **Página 165** – Conjunto à esquerda: *Gráfica – Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história* – EDUSC, p. 28; **Página 166** – Embaixo à esquerda: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 204; **Página 168** – Conjunto à esquerda: *Gráfica – Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história* – EDUSC, p. 49; **Página 170** – CAVALCANTI, Laílson de Holanda. *História do humor gráfico no Brasil*. p.32 ; **Página 171** – À direita: FONSECA, Joaquim. *Caricatura – A imagem gráfica do humor*. p. 87; À esquerda: www.artistasbrasileiros.org; **Página 172** – No alto à esquerda: *Gráfica – Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história* – EDUSC, p. 27; Embaixo: *Diabo Coxo*, EDUSP. *Jornal Domingueiro*, Ano I, nº 12, p. 1; **Página 173** – No alto à esquerda: *Diabo Coxo*, EDUSP. *Jornal Domingueiro*, série II, nº 6, p. 1; Embaixo à esquerda: *História da Fotorreportagem no Brasil*, p. 70; **Página 174** – *História da Fotorreportagem no Brasil*, p. 90; **Página 175** – LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 36; **Página 176** – No alto à esquerda: *Gráfica – Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história* – EDUSC, p.48; Embaixo à esquerda: www.omalho.com.br; Embaixo à direita: *Gráfica – Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história* – EDUSC, p. 51; **Página 177** – HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 104; **Página 178** – No alto à esquerda: *Gráfica – Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história* – EDUSC, p. 43; Embaixo à esquerda: *Nosso Século*, Abril, V. 3; p. 56; Embaixo à direita: *Nosso Século*, Abril, V. 3; p. 59; **Página 179** – No alto à esquerda: *Nosso Século*, Abril, V. 3; p. 76; Embaixo à esquerda: *Gráfica – Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história* – EDUSC, p. 51; **Página 180** – No alto à esquerda: *Nosso Século*, Abril, V. 3; p. 68; Embaixo à esquerda: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 104; Embaixo à direita: *Gráfica – Arte e Indústria no Brasil – 180 anos de história* – EDUSC, p. 41; **Página 181** – Sequência: www.nossoseculo.com.br; **Página 183** – ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*, p. 154; **Página 184** – HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 96; **Página 185** – www.cartumvirtual.com.br; **Página 186** – No alto à esquerda: *Uma História do Brasil através da Caricatura*, p. 27; Embaixo à direita: *Uma História do Brasil através da Caricatura*, p. 25; **Página 187** – GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 192; **Página 188** – LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 46; **Página 189** – *Caricaturistas portugueses*, Milênio, 1989, p. 34; **Página 190** – Embaixo à esquerda: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 42; **Página 191** – Sequência de quatro imagens no alto à esquerda: A Aurora; Sequência de três imagens no

CAPÍTULO 8

Estudo de Caso

Conclusão

alto à direita: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 192; Sequência de três imagens embaixo à esquerda: GONTIJO, Silvana, *O Mundo em Comunicação*, p. 202; Sequência de quatro imagens embaixo à direita – Primeira: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 75; Terceira: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 76; Quarta: *História da Fotorreportagem no Brasil*, p. 169.

Página 193 - À esquerda: HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*, p. 74; Embaixo à direita: Gráfica - *Arte e Indústria no Brasil - 180 anos de história* - EDUSC, p. 53; **Página 194** - Sequência: Gráfica - *Arte e Indústria no Brasil - 180 anos de história* - EDUSC, p. 69; **Página 195** Gráfica - *Arte e Indústria no Brasil - 180 anos de história* - EDUSC, p. 24-78; **Página 196** - No alto: Gráfica - *Arte e Indústria no Brasil - 180 anos de história* - EDUSC, p. 154; Embaixo da esquerda para direita - Primeira: LESSA, Washington Dias. *Dois Estudos de Comunicação Visual*, 12 de novembro de 1956, p. 1; Segunda: LESSA, Washington Dias. *Dois Estudos de Comunicação Visual*, 11 de março de 1957, p. 1; Terceira: LESSA, Washington Dias. *Dois Estudos de Comunicação Visual*, 18 de abril de 1959, p. 1; Quarta: LESSA, Washington Dias. *Dois Estudos de Comunicação Visual*, 9 de maio de 1960, p. 1; **Página 197** - À esquerda: MARTINS, Sérgio. *A invenção do humor no espaço gráfico*, p. 96; À direita: MARTINS, Sérgio. *A invenção do humor no espaço gráfico*, p. 97; **Página 198** - Embaixo da esquerda para direita - Primeira: MORAES, Ary. *Revista Imprensa*. ano 14, n. 161, jun./2001 Segunda: MORAES, Ary. *Revista Imprensa*. ano 14, n. 161, jun./2001; Terceira: MORAES, Ary. *Revista Imprensa*. ano 15, n. 197, jun./2003; Quarta: MORAES, Ary. *Revista Imprensa*. ano 15, n. 199, jun./2003; Quinta: Acervo Fábio Sales; **Página 200** - BRUCE-MITTFORD, Miranda. *O Livro Ilustrado dos Símbolos*, p. 102; **Página 201** - À esquerda: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 65 À direita: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 98; **Página 202** - No alto à esquerda: Caulos; No alto à direita: Quino; No centro à esquerda: Quino; No centro à direita: Quino; Embaixo à esquerda: Quino; Embaixo à direita: Escher; **Página 204** - LIMA, Herman. *História da caricatura no Brasil*. p. 76; **Página 205** - No alto à esquerda: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*, p. 193 Embaixo à esquerda: ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*, p. 197; **Página 206** - No alto à esquerda: *Diabo Coxo*, EDUSP. *Jornal Domingueiro*, série II, n° 9, p. 8; Embaixo à direita: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 36; **Página 207** - À esquerda: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 26; À direita: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 54; **Página 208** - Acervo Jorge Arbach; **Página 209** - No alto à esquerda: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 124; Embaixo à esquerda: Vazques de Sola. *Caricatures*. 1975; **Página 210** - No alto à direita: FONSECA, Joaquim. *Caricatura - A imagem gráfica do humor*, p. 78; Embaixo à esquerda: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 205; **Página 211** - No alto à esquerda: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 124; Embaixo à esquerda: FONSECA, Joaquim. *Caricatura - A imagem gráfica do humor*. p. 67; **Página 212** - No alto à esquerda: O Pasquim, n° 53, p. 19; Embaixo à esquerda - Primeira: O Pasquim, n° 55, p. 29; - Segunda: O Pasquim, n° 71, p. 28; - Terceira: O Pasquim, n° 51, p. 35; **Página 213** - Embaixo da esquerda para direita - Primeira: TOPOR, 1985, p. 88 - Segunda: Magritte, Milenio; Terceira: Acervo Jorge Arbach; - Quarta: Millôr Fernandes; **Página 214** - No alto à esquerda: LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 28; Embaixo à esquerda: Frank Miller; Embaixo à direita: IANNONE. Leila Rentroia e IANNONE. Antonio Roberto. *O mundo das histórias em quadrinhos*, p.63.

Página 216 - LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 34; **Página 217** - No alto à esquerda: Belmonte in LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*, p. 43; Sequência: LEMOS, Renato. (org.). *Uma história do Brasil através da caricatura.(1840-2001)*; **Página 219** - No alto à direita: O Pasquim, n° 42, p. 6; Embaixo à esquerda: Pif-paf no. 4; Embaixo no centro: Pif-paf no. 6; Embaixo à direita: Pif-paf no. 3; **Página 220** - Pif-paf no. 1; **Página 221** - No alto à esquerda: Pif-paf no. 3; Embaixo à esquerda: Ziraldo. *Marcas nada patentes*, 1985; Embaixo à direita: Ziraldo. *Marcas nada patentes*, 1985; **Página 223** - À esquerda: O Pasquim, no. 76; **Página 224** - Embaixo da esquerda para direita - Primeira: O Pasquim, n° 44, p. 6; Segunda: O Pasquim, n° 90, p. 31; Terceira: O Pasquim, n° 85, p. 6; Quarta: O Pasquim, n° 77, p. 11; **Página 225** - O Pasquim, n° 52, p. 32; **Página 226** - Da esquerda para direita - Primeira: O Pasquim, n° 85, p. 6; Segunda: O Pasquim, n° 34, p. 23; Terceira: O Pasquim, n° 33, p. 18; Quarta: O Pasquim, n° 58, p. 19; **Página 227** - O Pasquim, n° 53, p. 21; **Página 228** - Embaixo da esquerda para direita - Primeira: O Pasquim, n° 8, p. 8; Segunda: O Pasquim, n° 51, p. 35; Terceira: O Pasquim, n° 49, p. 21; Quarta: O Pasquim, n° 90, p. 29; **Página 229** - Embaixo à esquerda: Pasquim 300; **Página 230** - Embaixo à direita: O Pasquim, n° 96, p. 18;

Página 232 - Acervo Jorge Arbach; **Página 246** - DOVER, *Compendium*, p. 213.

Num trabalho desta natureza, em que necessitamos recorrer de ilustrações reproduzidas em diversas fontes, é freqüentemente difícil, e algumas vezes impossível, averiguar as informações para os devidos créditos. Se não foram mencionados em quaisquer das imagens aqui reproduzidas, o mesmo ocorreu involuntariamente, e o autor apresenta suas desculpas e se declara pronto a registrar de alguma forma as devidas informações.