

BIBLIOGRAFIA

- A CRÍTICA DA CHARGE. FrontBraza. Disponível em <<http://www.imagodays2.com.br>> Acessado em 9 de abril de 2003.
- ADES, Karin. *Revista*. São Paulo: FAU/USP, 1990.
- AGOSTINHO, Aucione Torres. *A charge*. São Paulo, ECA/USP, 1993 (tese doutorado).
- ALBERTOS, José Luis Martinez. *Curso de Redacción Periodística*. Madrid: Paraninfo, 1991.
- ALCUNE, Lenise. CARNEIRO, Rosane. FERRAZ, Maria N.S. *Tipos de Comunicação - Verbal e não verbal*. Rio de Janeiro: Editora SENAC, 1996.
- ALDUNATE, Ana Francisca e LECAROS, María José. *Géneros Periodísticos*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1989
- ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. *História da fotorreportagem no Brasil*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.
- ANDRADE, Mário de. *O desenho*. Disponível em <<http://www.frontbraza.org.br>> Acessado em 06 de junho de 2001.
- ARBACH, Jorge M. I. *Desenhos Falados*. Juiz de Fora: Esdeva, 1990.
- COOPERMAN, Priscilla. ARBACH, Jorge. *A representação do imaginário: mental e gráfico*. 2000. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Ética: Imaginário e Natureza. – Faculdade de Comunicação da Universidade Federal de Juiz de Fora/ECO, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000.
- ARTIGAS, Vilanova. Aula inaugural na FAU/USP. São Paulo: s. e. 1967.
- ASSIS, Diego. *Charge e caricatura têm interpretações distintas na história*. site Observatório da Imprensa. – da FolhaOnline. 06h48 - 22/08/2004 .
- AUMONT, Jacques, *A imagem*. 2ª. ed., Campinas, Papyrus, 1993
- BAHIA, Juarez. *Jornal, história e técnica - História da Imprensa Brasileira*. São Paulo: Ática, 1990.
- BAKHTIN, Mikhail, *Marxismo e filosofia da linguagem*. 2ª. ed., São Paulo, Hucitec, 1981.
- BARRY, Sir Gerald. *Os meios de expressão*. Maia/Portugal: Europa-América, 1969.
- BELTRÃO, Luiz. *A imprensa informativa*. São Paulo: Folco Masucci, 1969.
- _____. *Jornalismo interpretativo*. 2ª ed, Porto Alegre: Sulina, 1980.
- _____. *Jornalismo Opinitivo*. Porto alegre: Sulina, 1980.
- BELUZZO, Ana Maria de M., *Voltolino e as raízes do modernismo*. São Paulo, Marco Zero, 1992.
- BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução*. Os Pensadores, v. XLVIII, São Paulo, Abril Cultural, 1975.
- BERWANGER, Ana Regina, LEAL, João Eurípedes Franklin. *Noções de Paleografia e de Diplomática*. 2 ed. Santa Maria/RS: UFSM, 1995.
- BETTO, Frei. *Do ofício (tão difícil) de escrever* – Rio de Janeiro: Record, 1996.
- BRAGA, Robson Aurélio Adelino. *O poder da imagem e a imagem do poder: mito e ideologia no fotojornalismo cubano*. dissertação de mestrado. São Paulo: ECA/USP, 2002.
- BRITO, Ronaldo C. *A Imagem na Imprensa*. Opinião, São Paulo: Zero Hora, 1981.

- BURGIERMAN, Denis Russo. *O primeiro dia da história*. Superinteressante, São Paulo, Três, jul./1999, p. 52.
- CAGNIN, Antonio Luiz. *Carões, caras e caretas: salão de humor e de outros humores*. texto inédito: s/d.
- CAMPS, Sibila e PAZOS, Luiz. *Los géneros periodísticos in Así se Hace Periodismo - Manual práctico del periodista gráfico*. Barcelona: Paidós, 1994.
- CARNEIRO, Marcelo. *Pequena abusada*. São Paulo: Ed. Abril, revista *Veja*, 5/04/05.
- CARVALHO, André Luiz Piva de. *Quadros maquiados - Gênese e produção de sentido da imagem impressa em revistas tendo como modelo a narrativa das capas da revista Veja enfocando Fernando Collor de Melo*. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA/USP, 1998
- CAVALCANTI, Lailson de Holanda. *História do humor gráfico no Brasil*. Espanha: Milênio, 2005.
- CHAPARRO, Manuel Carlos da Conceição. *Sotaques d' aquém e d' além mar: percursos e gêneros do jornalismo português e brasileiro*. Lisboa: Edições Jortejo, 2000.
- _____. *As formas não se opõem à arte de escrever*. Comunique-se. Disponível em <<http://www.imagoday2.com.br>>. Acessado em 9 de maio de 2005.
- COELHO, Aguinaldo Caiado de Castro Aquino. *Transformações gráficas na primeira página - jornal O Popular*. Goiânia: ECA/USP - FAV/UFG, 1998
- CONSOLO, Maria Cecília. *A imagem (tipo)gráfica*. São Paulo: Dissertação de Mestrado, ECA/USP, 2002.
- De CASTRO, Roberto Luiz Carvalho. *A realidade em traços: a ilustração no jornalismo contemporâneo*. Projeto experimental Orientadora: Vera Monteiro de Castro Amara. Juiz de Fora: Faculdade de Comunicação Social / UFJF, 1990.
- DIAS, Paulo da Rocha e MENDEZ, Rosemary Bars. *Gêneros e formatos na comunicação massiva periodística - um estudo do jornal "Folha de São Paulo" e da revista "Veja"*. Coord.Prof. Dr. José Marques de Melo. São Paulo: Universidade Metodista de São Paulo, s/d.
- DIAS, Sueli Maria Baliza. *Do pregão à web: breve histórico da propaganda no Brasil*. Aula Magna, Belo Horizonte, Número Especial, Ano 6, 2000.
- DINES, Alberto. *O papel do jornal: uma releitura*. 6ª ed, Summus, 1996.
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- DOCZI, György. *O poder dos limites*. São Paulo: Mercuryo, 1990
- DUCCINI, Mariana. *Quadrinhos, coisa de "gente grande"*. Revista Imprensa, Número 177, Ano 16, 2002.
- ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.
- ERBOLATO, Mário. *A Técnica de Codificação em jornalismo*, Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1979.
- ERBOLATO, Mário. *Dicionário de propaganda e jornalismo*. São Paulo: Papirus, 1986.
- FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. São Paulo: Edusp, 1994.
- FLÁVIO, Jean. *Ilustração e estranhamento*. Disponível na Internet no e-group FrontBraza, mensagem n.º 8 de 03/03/2001. Arquivo consultado em 2001.
- FERLAUTO, Cláudio, JAHN, Heloisa. *O livro da gráfica*. São Paulo: Hamburg, 1998.
- FERNANDES, Adélia Barroso. (Mestre em Comunicação Social pela UFMG) *O Jornalismo participa da História do Brasil*. N° Especial, Ano 6, 2000. UNI-BH, Belo Horizonte. Aula Magna.
- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo dicionário da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1975

- FONSECA, Joaquim. *Caricatura - A imagem gráfica do humor*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1999.
- GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto/sistema de leitura visual*. São Paulo: Escrituras, 2000.
- GOMES, Luiz Vidal Negreiros. *Desenhando: Um panorama dos sistemas gráficos*. Santa Maria, RS: EDUFSM, 1998.
- GONÇALVES, Maria Helena Barreto, KRITZ, Sonia. *Comunicação Verbal e não verbal*. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 1996.
- _____. *Introdução à comunicação e artes*. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 1997.
- GONTIJO, Silvana. *O mundo em comunicação*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- HURLBURT, Allen. *Layout: o design da página impressa*. São Paulo: Nobel, 1986.
- HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro: GMT, 2002.
- JÚNIOR José Colucci. *Fotojornalismo-Tecnologia e hipocrisia digital*. Observatório da Imprensa. Disponível em <<http://www.observatoriodaimprensa.com.br>>. Acessado em 9 de abril de 2003.
- KOLLERT, Günter. *A origem e o futuro da palavra: a teoria da linguagem segundo Goethe e Rudolf Steiner*. São Paulo: Antroposófica, 1994.
- LEFEBVRE, Henri. *Introdução à modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969.
- KIPPER, Henrique A. *Dois jornalismo, Dois Usos da Imagem*. e-group FrontBraza, Message:13, 29/01/2001 e Message n.º 23 de 29/4/2001. Disponível em <<http://www.imagoday2.com.br>>. Acessado em 2001.
- _____. *Ilustrações Conceituais; Parrot e imprensa desinformante*. Disponível em <<http://www.imagoday2.com.br>> Acessado em 28 de julho de 2001.
- _____. *Autor com Autoridade*. Message: 14, 13/04/2002. Disponível em <<http://www.imagoday2.com.br>>
- _____. *Feito à mão ou a computador: Qual será o mais artístico?* Disponível em <<http://www.webcanal.com.br/colunas/cultura/kipper.asp>>
- _____. *O Spacca é bom nessas coisas*. e-group Front Braza. 13/08/01
- _____. *Sintaxe da imagem na imprensa X arte*. Disponível na Internet no e-group FrontBraza, mensagem n.º 1 de 04/04/2001. (online). Arquivo consultado em 2001.
- KOESTLER, Arthur. *Jano*. São Paulo: Melhoramentos, 1981.
- KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários - nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo: Scritta, 1991.
- LADEVÉZE, Luiz Núñez - *Introducción al Periodismo Escrito*. Barcelona: Editorial Airel, S.A, 1995.
- LAGAR, Antonio López de Zuago. *Dicionário Del periodismo*. Madrid: Pirâmide, 1978.
- LAGO, Pedro Corrêa. *Caricaturistas Brasileiros (1836-1999)*. Rio de Janeiro: GMT, 1999.
- LANYI, José Paulo. *Que manchete você quer?* São Paulo: Boletim eletrônico Comunique-se. Acessado em 6 de outubro de 2005.
- LANNERS, Edí. *Ilusões*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1982.
- LEMOS, Renato. (org.). *Uma história do Brasil através da caricatura.(1840-2001)*. Rio de Janeiro: Letras e Expressões, 2001.
- LÉVY, Pierre. *A Ideografia Dinâmica: rumo a uma imaginação artificial?* São Paulo: Loyola, 1991.
- LIMA, Alceu Amoroso. *O jornalismo como gênero literário*. Rio de Janeiro: Agir, 1960.
- LIMA, Herman. *História da caricatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1963.

- LOWE, Robert in The Times in BELTRÃO, Luiz. *A imprensa informativa*. São Paulo: Folco Masucci, 1969.
- LUYTEN, Sonia B. (org.). *Cultura pop japonesa*. São Paulo: Hedra, 2005.
- MARINGONI, Gilberto, *Humor na charge política no jornal*, in Revista Comunicação e Educação, no. 7, São Paulo, Moderna/USP, 1996.
- MARTINS, Itajahi. *Desenho: arte e técnica*. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura e Ponte Editorial, 1992.
- MARTINS, Luiz Geraldo Ferrari. *A Escrita Plástica: desenho, pensamento, conhecimento e interdisciplinaridade*. Tese de doutorado. São Paulo: ECA/USP, 2004.
- MARTINS, Sérgio. *A invenção do humor no espaço gráfico*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAU/USP, 1992.
- MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo desenho, aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Lisboa: Edições 70, 1982.
- MAYER, Alice M. Monteiro, ABRANCHES, Iracema; ARBACH, Jorge; KOPKE, Regina C. Moraes. *Ética e Imaginário*. Juiz de Fora: 2000. Monografia (Mestrado em Comunicação)-FACOM/UFJF e ECO/UFRI.
- MAYRINK, Robertson. A era da imagem na propaganda. Revista de Cultura Universitária, n° 7, abr/2002, UNI-BH, Belo Horizonte. Aula Magna
- Mc CLOUD, Scott *Desvendando os quadrinhos*. Detroit: Makron Books, 1995.
- Mc LUHAN, Marshall. *A galáxia de Gutemberg*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1977.
- MELO, José Marques de. *Gêneros jornalísticos na Folha de São Paulo*. São Paulo: FTD, 1992.
- _____. *A opinião no jornalismo brasileiro*. 2ª ed, Petrópolis: Vozes, 1994.
- _____. *A opinião no jornalismo brasileiro*. 3ª ed, Campos de Jordão: Mantiqueira, 2003.
- _____. et al. Gêneros e formatos na comunicação massiva periodística: um estudo do jornal Folha de São Paulo e da revista Veja. Universidade Metodista de São Paulo, São Paulo.
- MIANI, Rosinaldo Antonio. A utilização da charge na imprensa sindical na década de 80 e sua influência política ideológica. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA/USP, 2000.
- MOLES, Abraham A. *Em busca de uma teoria ecológica da imagem*. in: Imagem e Comunicação, Anne-Marie Thimbault. São Paulo: Melhoramentos, 1976.
- MOTTA, Flávio. *O sorriso da Gioconda*. São Paulo: Depto. História FAU/USP, 1963.
- MOYA, Álvaro de. *A ilustração como arte*. in: ARBACH, Jorge. *Desenhos Falados*. Juiz de Fora: Esdeva, 1990.
- NEGREIROS, Luiz Vidal Gomes. *Desenhismo*. Santa Maria, RS: Universidade Federal de Santa Maria, 1996.
- NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 1991.
- OLIVEIRA, Rui de. *Reflexões sobre a Imagem & Ilustrações: Pelos Jardins Boboli*. Dissertação (Doutorado em Comunicações e Artes), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2004.
- OLIVEIRA, Jô e Lucília Garcez. *Explicando a Arte: (uma iniciação para entender e apreciar as Artes Visuais)* - Rio de Janeiro - EDIOURO, 1999.
- O PASQUIM: A Subversão do Humor. Especial de 5 de agosto de 2004. Disponível em <<http://www.camara.gov.br/internet/midias/mostramidias.asp>> Acessado em 25 de setembro de 2004.
- O PASQUIM: o balanço de uma experiência. (Re) Publicado N'º Pasquim, n° 79 6, 12 de janeiro de 1971. O que há para ler.

- O PASQUIM E A DITADURA: Licença de Uso da Enciclopédia Digital Master On-Line, 2001.
- OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. 13ª ed, Petrópolis: Vozes, 1999.
- _____. *Acasos e criação artística*. São Paulo: Campos, 1990.
- _____. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1991.
- _____. *A Sensibilidade do Intelecto*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
- PENTEADO, Jr. Whitaker. *A técnica da Comunicação*. São Paulo: Pioneira, 1974.
- PEREIRA, Wellington. *Crônica: arte do útil ou do fútil? (Ensaio sobre a crônica no jornalismo impresso)*. João Pessoa: Idéia, 1994
- PIMENTEL, Luiz. *Entre sem bater*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- RABAÇA, Carlos Alberto e BARBOSA, Gustavo. *Dicionário de comunicação*. Rio de Janeiro: Codecri, 1978.
- REVISTA IMPRENSA *Breve história da imprensa no Brasil*. Revista Imprensa, São Paulo, ano 14, n. 161, jun./2001.
- RIBEIRO, Lavina Madeira. *Contribuições no Estudo Institucional da Comunicação*. Teresina: Edufpi, 1996.
- RIBEIRO, Milton. *Planejamento Visual Gráfico*. Brasília: Linha Gráfica, s/d,
- RIZZINI, Carlos. *O Jornalismo antes da Tipografia*. São Paulo: Nacional, 1977.
- SADER, Emir. *A verdade, da palavra à imagem*. Rio de Janeiro: Jornal do Brasil, 22/10/05.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Diabo Coxo - O pincel polêmico e a pena tensa*. São Paulo: Observatório da Imprensa. Disponível em <<http://www.observatoriodaimprensa.com.br>> Acessado em 3 de abril de 2005.
- SEMERARO, Cláudia Marino. *História da Tipografia*. São Paulo: MASP, 1979.
- SILVA, Antônio Carlos da. *As teorias do signo e as significações lingüísticas*. São Paulo: Edusp, 1999.
- SILVA, Marcos Antonio da. *Prazer e Poder do Amigo da Onça*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- SILVA, Josimey Costa da. O humor nada objetivo e um jornalismo muito sério. *Comunicare* 2, n. 2, 2º. semestre/2002. Revista de Comunicação da Cásper Líbero.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *A história da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- SOUZA, Cláudio Mello e. *Impressões do Brasil*. Rio de Janeiro: Práxis, 1986.
- SOUZA, Luciana C. P. *Charge política: o poder e a fenda*, São Paulo, PUC (dissertação mestrado), 1986.
- SOUZA, Sandra Maria Ribeiro de. *Do conceito à imagem -(fundamentos do design de pictogramas)* Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.
- SPACCA. *Desenho x Idéia*. e-group FrontBraza. 12/08/2001
- SPACCA. *Ilustra, charge e Cartum*. Disponível na Internet no e-group FrontBraza, mensagem n.º 9 de 21/03/2001. (online) Arquivo consultado em 2001.
- STRAUSS, Michaela. *A linguagem gráfica da criança*. trad. Sandra Beck e Simone Fáveri. Florianópolis: ed. independente, 1996
- TUBAU, Ivan. *De pena em punho: o humor gráfico como gênero literário*. O Correio, Unesco, jun./1976, ano 4, n. 6.

- TURNBULL, Arthur e BAIRD, Russell N. *The Graphics of Communication: Thypography, Layout, Design*, New York, Holt, Rinehart and Winston, Inc., 2a. edição, 1968.
- VALERI, Mário e GENOVESI, Giovanni. *Cômico creatività educazione*. Rimini: Guaraldi Edtore, 1973.
- VELA, Norah Shallymar Gamboa. *Notícias para ver na imprensa brasileira*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: ECA/USP, 1998.
- VIANNA, Luiz Fernando. *Pif-Paf de volta*. São Paulo: Observatório da Imprensa. Disponível em <<http://www.observatoriodaimpresa.com.br>> Acessado em 5 de abril de 2005.
- VIGOTSKY, Lev S. *Pensamento e linguagem*, São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- WOLF, Mauro. *Teorias da Comunicação*. 1a. ed. Lisboa, Presença, 1995.
- XAVIER, Caco. *Aids é coisa séria - Humor e saúde: Análise dos cartuns sobre AIDS*. Rio de Janeiro: Programa Radis, ENSP/Fiocruz. 1997.

