

## Nu Os Talking Heads não precisam de roupas

Jorge Sanglard

Um dos poucos grupos de rock que se mantém pela competência, inovação e criatividade, os Talking Heads, ou melhor, "Cabeças Falantes", mergulharam na experimentação de uma sonoridade sem fronteiras e o resultado é "Naked" ("Nu"), que a EMI-Odeon está colocando no mercado.

David Byrne (guitarra e vo-

cal), Chris Frantz (bateria), Jerry Harrison (teclados) e Tina Weymouth (baixo), jogaram numa centrífuga ritmos diversos que vão do rock, ao rai, passando pelo zouk, rap e pop entremeados à irônica e mordaz crítica social, e a música que saiu daí é indefinível, mas com um vigor e um balanço irresistível.

A sonoridade de "Naked"/"Nu" é fruto não só da pesquisa rítmica de Byrne e os "Cabeças Falantes", mas de um esgota-

mento dos rumos do pop, mesmo o de qualidade, sem concessões à música comercial e/ou pasteurizada.

A busca de um som diferente levou os Talking Heads a buscar colaborações preciosas como as de Wally Badarou (teclados), Robyn Eubanks (trombone), Johnny Marr (guitarra), Abdou M' Boup (congas), Yves N'djock (guitarra), Manolo Bradena (percussão), Angel Fernandez

(trompete), Philippe Servain (acordeão), Brice Wassy (percussão), Sydney Thiam (congas), Don Brooks (harmônica), Lenny Pickett e Steve Elfon (saxofones), Mory Kanté (kora), entre outros.

O disco, produzido pelos Talking Heads e Steve Lillywhite, avança tanto na concepção quanto na estimulante música, elaborada a partir de inúmeras vertentes, mas que é "a cara" dos

"Cabeças Falantes", do princípio ao fim.

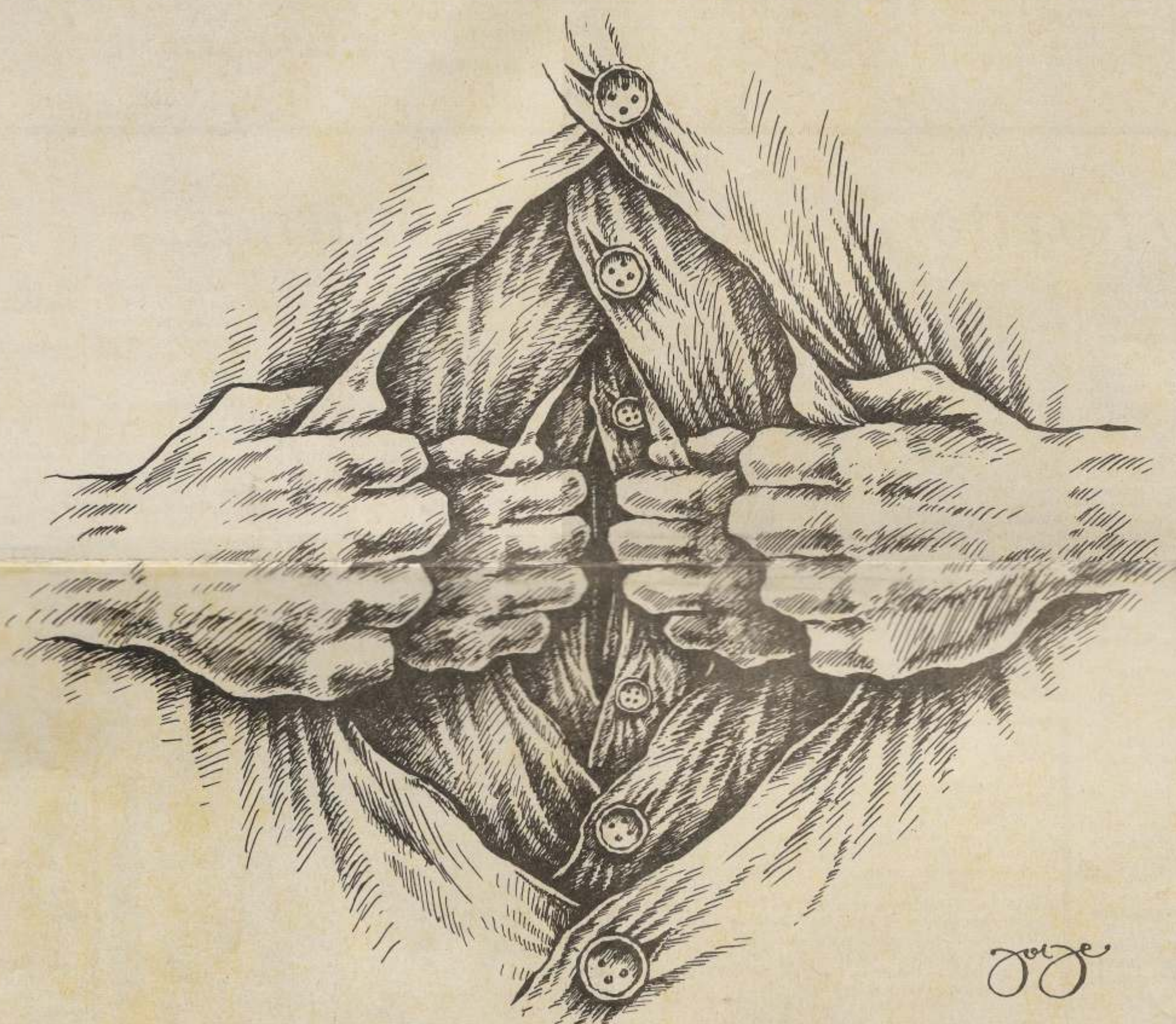
David Byrne sabe que alguma coisa está acontecendo e que tem muita gente grávida que não sabe o que é. Afinal, de que adianta o homem morar em Vênus ou pisar em Marte, se, no fundo, continuaremos todos macacos. É isso aí, os "Cabeças Falantes" dizem para quem quiser ouvir: "Não precisamos de roupas".

### "Bora, Bora", o novo som dos Paralamas

O quinto LP dos Paralamas do Sucesso "Bora, Bora", produzido por Carlos Savala e pelo grupo, tem seu lançamento previsto para maio.

Com a mixagem do disco feita em Londres e contando com as participações de João Fera nos teclados, Mattos, no trombone, Humberto, no sax, e Don Harry, no trompete, além de George Israel, no sax, na faixa "O fundo do coração", e de Charlie Garcia, cantor e pianista, em "Quase um segundo", o LP tem treze músicas, sendo nove de autoria de Herbert Vianna, três contam, também, com a criatividade de Bi Ribeiro e João Barone, e a canção "Um a Um", de Edgar Ferreira, gravada pelo incrível e nunca esquecido Jackson do Pandeiro.

Para Herbert, "Bora, Bora" é "um disco romântico, mas musicalmente pesado", além de garantir "o espaço do ritmo africano". Segundo Herbert "é ainda super paranóico, pois é apaixonado e pessoal". É esperar para ver, ou melhor, ouvir



DOIS

Jorge Arbach

Os Talking Heads, ou melhor, os "Cabeças Falantes", depois da gravação de uma série de improvisações num pequeno estúdio de Nova Iorque, partiram para Paris onde fundiram os melhores trechos com a participação de vários músicos. A partir daí, de novo em NY, o grupo completou a improvisação das melodias, além do trabalho nas letras do LP "Naked", ou melhor, "Nu"



Deborah Feingold